

# 原住民族文化的建置與傳承－文化基本教材的編輯與運用

## 摘要

目前各原住民族學校發展民族教育課程，大部份均以民族文化技藝為主要內容，流於技術的訓練，忽略民族知識的價值、意義的理解，應增加各原住民族的文化內涵的教育。2006年由行政院原住民族委員會主導，國立東華大學原住民族教育研究中心承辦，發展「原住民族 14 族文化基本教材」，作為原住民族學校民族教育課程的教材。本研究主要以「排灣族文化基本教材」國中小學習手冊，進行教材編輯特性、課文內容分析及教材應用之研究。

### 一、研究目的

- (一)了解原住民族文化基本教材的編輯歷程
- (二)分析原住民族文化基本教材的內容特性
- (三)探究原住民族文化基本教材的運用途徑

### 二、研究方法

本研究主要採用行動研究法、內容分析法與焦點團體座談法，由於本文二位作者均參與原住民族委員會之「原住民族文化基本教材編輯計畫」，因此得以對教材之編輯歷程與內容分析進行深入的探究，同時參考相關文獻與專家學者焦點團體座談結果，建構原住民族文化基本教材的運用途徑。

### 三、預期結果

- (一)「原住民族文化基本教材」，依「板橋模式」的課程發展模式，歷經編輯、教學實驗、修訂，完成 14 族民族文化基本教材，提供原住民族學校民族教育課程的重要教材。
- (二)民族文化基本教材建立由國小、國中、高中的階序性知識體系，內容包括：
  - 1.歷史地理方面：包括本族的分佈、歷史變遷、居住的地理環境。
  - 2.神話故事方面：包括本族的神話、傳說故事的寓意。
  - 3.民族制度方面：包括本族的組織與制度、家庭親屬制度、禁忌、規範、學習制

度。

- 4.祭祀禮儀方面：包括祭典儀式、生命禮儀、族群信仰。
- 5.民族生活方面：包括傳統的經濟生活、使用的器具、服飾、飲食、居住、民族生態觀、現代生活的轉變。
- 6.民族藝術方面：包括本族歌謠、舞蹈、工藝、圖騰、身體裝飾。

(三)建構民族文化教材的實施模式：教材使用主要有二種可行的模式：

- 1.融入式的民族教育課程設計：依教材內容屬性融入相關的學習領域中：
  - (1)有關民族歷史、地理、民族制度、民族祭儀、民族生活的內容融入社會學習領域。
  - (2)民族傳說、故事融入語文學習領域。
  - (3)民族藝術、音樂、歌謠、圖騰融入藝術與人文學習領域。
  - (4)民族自然、生態環境融入自然與生活科技學習領域。
- 2.附加式的民族教育課程設計：
  - (1)每學期安排 6 節課，將民族文化基本教材的內容依主題於綜合活動學習領域中實施。
  - (2)規畫每學期 6 節課，由原住民族學校民族教育資源教室的民族教育活動中實施。