

專業化與普及化－族群影像教育的定位與思考

摘 要

研究目的

本文針對台灣唯一原住民族學院的民族語言與傳播學系，長久以來作為原住民影像教育的實施單位，期許培育原住民族影像傳播人才，未來能積極致力於蒐集、整理、拍攝、紀錄原住民文化相關知識與活動。但成立十年下來，這種專業化的影像教育成果究竟如何？對原住民社群在文化與傳播領域的貢獻又如何？本文即以民族語言與傳播學系的影像教育為例，探討族群影像教育的相關問題，並藉以反省未來建構族群影像教育的重要性及努力方向。

研究問題

本文研究未來族群影像教育的教育使命，如何不同於一般傳播科系的訓練宗旨？除了加強傳統專業化的人才培訓之外，如何教育未來族群身分的傳播行動者，能在傳播資源明顯失衡的情況下，將影像知識應用於部落與社區的文化復振、族群認同、公民行動等工作？而作為族群影像教育的實施單位，又如何透過適切的教育過程，達成族群傳播行動者的養成使命？

族群影像教育未來又如何兼顧專業化與普及化？一方面強化以實務為導向的教學目標，帶動學生學習實務知識及技能，培養瞭解專業倫理與適應產業生態環境的能力，藉以增加同學進入業界實習機會；另一方面，又如何提升同學未來致力部落傳播普及化的意願，並拓展從事族群相關傳播實踐的視野與行動力。

本文也將反省，族群影像教育如果過度強調專業性的訓練導向，會不會反而塑造出另一種形式的原住民影像傳播霸權呢？而重新握有自身傳播權與知識權的族裔菁英份子，是否會流於另一種本位主義與菁英主義？相對地，如何建立讓民眾參與自己社區的傳播機制？又如何推動台灣原住民影像傳播行動的在地化、普及化與部落化，從而將影像傳播擴大落實在偏遠地區，建立一個由下而上的原住民

社區傳播機制。

研究方法

本文將採個案研究方式，分析民族語言與傳播學系在族群影像教育方面的課程規劃與執行方式，並對照學生個案的深度訪談、就業趨向與傳播實踐，瞭解系所族群影像教育在學生理念塑造、專業訓練與實踐行動等面向的影響，並據此探討未來族群影像教育的努力方向。