

原住民樂與舞知識保存與傳承

摘要

近幾年來，台灣一直持續舉辦小學、中學、高中及大學的各種比賽，觀光化的演出、樂舞創作、歌舞劇及音樂劇等展演，更活絡各族樂舞場域。其中不乏結合多元藝術元素，展現出別於傳統形式的藝術表現。無論是原貌或嘗試性的藝術呈現，總覺得少了溫度與感動。在全球變遷與發展過程中，原住民樂舞到底面臨何種危機？其對策為何？是筆者在本文討論的主要課題。

認識原住民樂舞，必須將樂舞放在文化脈絡全方位瞭解，而非只單向學習歌唱與舞蹈。應先學習文化內容，經解析聲音及身體律動，掌握樂舞語彙後，才可能避免沒有靈魂、空有其殼的形式展演。教導的老師如何傳承內在有文化的涵養樂舞，也是展演者能否呈現出，訴說文化的樂舞表演。

本文試圖針對原住民樂舞比賽、觀光、表演及創作之文化元素，師資、教材、教法等方面，探討樂舞知識在保存與傳承之間的關聯性與重要性。原住民樂舞多年的努力與累積，似乎已有階段性成果。但仍有很大的進步空間有待大家一起找出對策，例如各族應如何主動重視並關懷自身樂舞何去何從的議題？學校民族教育應如何系統化樂舞教材與教法？公部門應如何提供有效的助力？成了本文研究的主要框架。

關鍵字:原住民樂舞、樂舞展演